

Suplement de discos

Títol: Catalonia

Autor: Isaac Albéniz

Intèrprets: Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Director: Jaime Martín

Segell discogràfic: Tritó

Catalonia

Escrit per: [Maria Agustí](#)

Publicat: [29 juny 2011](#)

Tritó



Per primera vegada han estat reunides les dues grans obres purament simfòniques d'Isaac Albéniz. *Catalonia* i *Escenes simfòniques catalanes*, que juntament amb una suite de l'òpera *Pepita Jiménez* contribueixen a donar a conèixer més i millor el geni inesgotable d'Isaac Albéniz.

Una novetat discogràfica de la mà de Tritó que recupera unes obres pràcticament ignorades en molts anys.

L'estil fort i expressiu del pianista Isaac Albéniz també és palès en les seves obres orquestrals. La península ibèrica i els seus paisatges sempre han estat una font inesgotable d'aquesta inspiració. *Catalonia*, que dona nom també a l'enregistrament, fou dedicada al seu gran amic pintor del Modernisme Ramon Casas. Una simfonia que s'inspira en la seva terra natal i els temes de la qual provenen del repertori musical tradicional català. L'obra és interpretada amb una pulcritud i riquesa excel·lents pels seus intèrprets, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya que s'entrega plenament amb sentit i sentiment. Les *Escenes simfòniques catalanes* les va compondre a la petita vila de Tiana i volen inspirar-se en les diferents vessants d'una festa major de poble. Així l'obra consta de quatre moviments que il·lustren els diferents moments de la festa, passant per melodiosos compassos de la *Sérénade* que contrasten amb un expansiu i desenfadat *Bal champêtre*. A destacar la bellesa i aptitud els solistes que van entrelaçant els diferents moviments. Per complementar aquestes dues obres simfòniques la dramàtica suite de *Pepita Jiménez*, una curiosa òpera espanyola ja que no va ser fins als anys 2006-2008 quan es va enregistrar i publicar en la versió més propera a la voluntat i intencions de l'autor, després de constants canvis d'estructura i d'orquestració.

Tres obres que sota l'equilibrada direcció de Jaime Martín ens apropen el genuí simfonisme d'Isaac Albéniz amb tot el seu caràcter i estil.

La Revista Sonograma complementa el seu contingut amb el suplement de discos i partitures

[Cròniques de concerts](#)

[Suplement de llibres](#)

[Suplement d'art](#)

[Revista](#)

[Sonograma.org](#)

[Webdemúsica.org](#)

Edició del suplement per mesos

Selecciona el mes

Discogràfiques

[Alba Records](#)

[Alia Vox](#)

[Anima e Corpo](#)

[Aparté](#)

[Arthaus Musik](#)

[Chandos](#)

[Columna Música](#)

[Coro](#)

[DACAPO](#)

[Deutsche Grammophon](#)

[Deutsche Gramophon](#)

[Discos & partitures](#)

[DORIAN Sono Luminus](#)

[ECM Records](#)

[Edicions Hipòtesi](#)

[Euro Arts](#)

[Fonoteca de Música Tradicional Catalana](#)

[Fundación Música Abierta](#)

[Harmonia Mundi](#)

[ICA Classics](#)

[La Mà de Guido](#)

[Licanus CDM](#)

[LINN RECORDS](#)

[LSO Live](#)

[Mirare](#)

[Musitec](#)

Més antic:
Requiem, K 246,
Maurerische
Trauermusik K.477

Més recent:
La viola d'arc a la
Corona d'Aragó
(segles XIV-XVI)

Charles Lloyd Quartet

Christian Wallumrød

Grup de recerca Folklorica d'Osona

James Whitbourn

Jan Garbarek

Joan Moll

Joaquim Homs

Jordi Savall

Ludwig van Beethoven

Martha Argerich

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya

Radamés Gnattali

Ramon Humet

Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena

Ricard Viñes

Richard Strauss

Richard Wagner

Toshio Hosokawa

Sonograma a Facebook

