



## J. TORRES

### *Música de Cámara*

#### J. TORRES/ TRÍO ARBÓS

AUTOR 01294

LA soltura y seguridad de trazo, la finura en el manejo de la polifonía, la rica pero sustanciosa ornamentación y la coherencia general del discurso son características de la potente escritura del aragonés Torres. El espléndido, afinado, seguro y virtuoso Trío Arbós –Miguel Borrego, violín; Juan Carlos Garbayo, piano, y José Miguel Gómez, cello– nos ofrece siete composiciones escritas entre 2001 y 2006. Recorremos diversos paisajes sonoros: encaje preciso a través de multitud de células y de complejas texturas en el Trío; recuerdos de Messiaen en *Memento*, donde el piano se mueve en rápidas figuraciones; la elocuencia de *Glosa*, una bella salmodia para chelo que expresa un tema recurrente en todo el instrumento; la fantasía de los cuatro movimientos de *Presencias*, que es aún mayor en las *Variaciones* para cello y piano, “una filigrana movediza edificada” –nos dice González Lapuente– sobre la serie de doce sonidos de las *Variaciones* para orquesta de Schönberg. *La Chacona* para violín recuerda a la de Bach, aunque emplea compás binario y pide especiales acentos expresivos. Buen colofón al disco es la incandescente *Decem*, dedicada al Arbós. **A. R.**