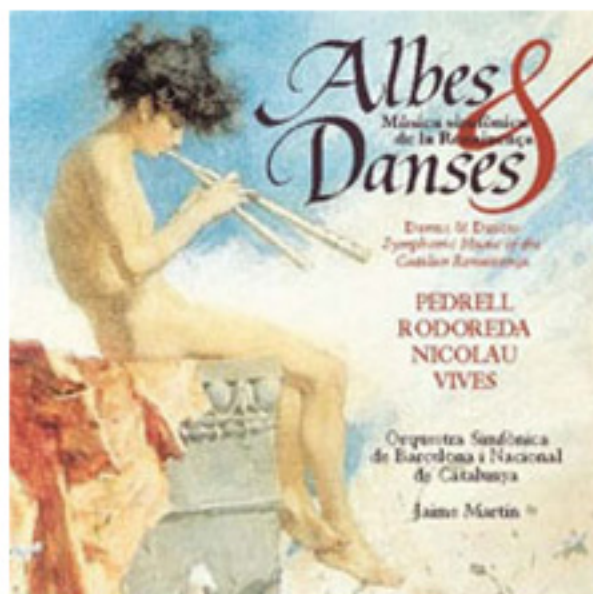


Albes & Danses, música sinfónica de la 'Reneixença' del XIX

Miguel Rodríguez Echeandía - 10/12/2014

La Orquesta Sinfónica de Barcelona y el sello Tritó nos brindan EN Albes & Danses el renacimiento de una época olvidada de nuestro patrimonio musical.



Se trata de una labor de recuperación de patrimonio de gran valor para cualquier melómano que se precie. A lo largo del disco podremos reencontrarnos con los diferentes estilos de **Pedrell, Rodoreda, Nicolau** y **Vives**, nombres quizá desconocidos para gran parte del público pero con una indudable calidad atesorada en sus composiciones.

Podríamos decir, viendo la estructura del disco, que tiene dos partes claramente diferenciadas. Las dos primeras obras, de Pedrell y Rodoreda, forman un grupo unido de música más tradicional, con *La festa* o la *Sardana de La Primavera* como ejemplos de este carácter popular. La segunda en cambio es paseo por la lírica, pues se trata de una selección de un prelude, una suite y un ballet, todos ellos pertenecientes a las óperas *Quasimodo*, *Un Rapto* y *Euda d'Uriach* respectivamente.

Conviene hacer de nuevo hincapié en el sabor popular que se desprende en cada una de las pistas de las escenas sinfónicas *Lo cant de la muntanya* y el poema sinfónico *La primavera*. En ambas la música se despliega con un tratamiento plenamente romántico, obteniendo sonoridades exquisitas de cada instrumento en una conjunción que en ocasiones parece casi Wagneriana. Esto no es algo casual ya que, como bien se explica en las notas del propio disco – de Xosé Aviñoa – “Pedrell fue uno de los integrantes de la primera Sociedad Wagner, que entre los años 1873 y 1875 intentaría, sin éxito, agrupar a los admiradores del compositor, entonces en plena tensión creativa y divulgativa”.

Mención especial merece la batuta de **Jaime Martín**, que ha sabido mantener la intensidad del sonido en toda la grabación respondiendo de manera más que adecuada a la responsabilidad lógica que se asume al realizar una primera grabación de cualquier obra musical.

Resumiendo, las jornadas de octubre de 2013 dedicadas a esta grabación no representan únicamente a la simpleza, en el buen sentido de la palabra, del trabajo en sí, sino que son la conjunción de un interés por resucitar un patrimonio cultural olvidado, el buen trabajo del maestro al interpretarlo y la calidad musical de una de las orquestas de mayor prestigio en nuestro país.