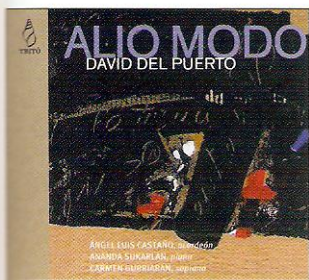


David del Puerto, en la mitad de su década de los cuarenta, lleva tiempo instalado en un dulce momento creador que sigue ampliando sin desmayo. Desde mi primer tropiezo con su *Concierto para oboe* he seguido con atención su trayectoria, y es de justicia que su música sea dada a conocer en soportes duraderos cual este disco, grabado por dos de nuestros mejores traductores de la música actual: Ángel Luis Castaño, acordeón, y Ananda Sukarlan, piano. Compositor de fuerte contenido autodidacta y que no menosprecia ningún elemento sonoro venga de la fuente o estilo que venga, Del Puerto es capaz desde la delicadeza de las miniaturas que componen su ciclo *Cuaderno para los niños* (2004) con incluso un canon inverso a dos voces en *Playtime for two*, hasta músicas más complejas como la *Fantasia para acordeón* (2005) o la que da título al disco, *Alio Modo* para piano (2002) siempre con una gran dosis de imaginación en el elemento rítmico así como en la estructuración de sus materiales. El disco se completa con una de sus obras más significativas para voz, *Sobre la noche* (2003) para soprano y acordeón con texto del propio David del Puerto y la participación de la soprano Carmen Gurriarán. Bienvenido pues este disco de uno de nuestros mejores compositores actuales.

J.M.



**DEL PUERTO. Alio Modo. Fantasia para Acordeón. Cuaderno para los niños. Diario. Intrata. Rondós. Rejoice. Sobre la noche. Verso IV.** Ángel Luis Castaño, acordeón; Ananda Sukarlan, piano. Carmen Gurriarán, soprano.  
Tritó. TD0026 • 73'25" • DDD  
Diverdi **★★★★A**