

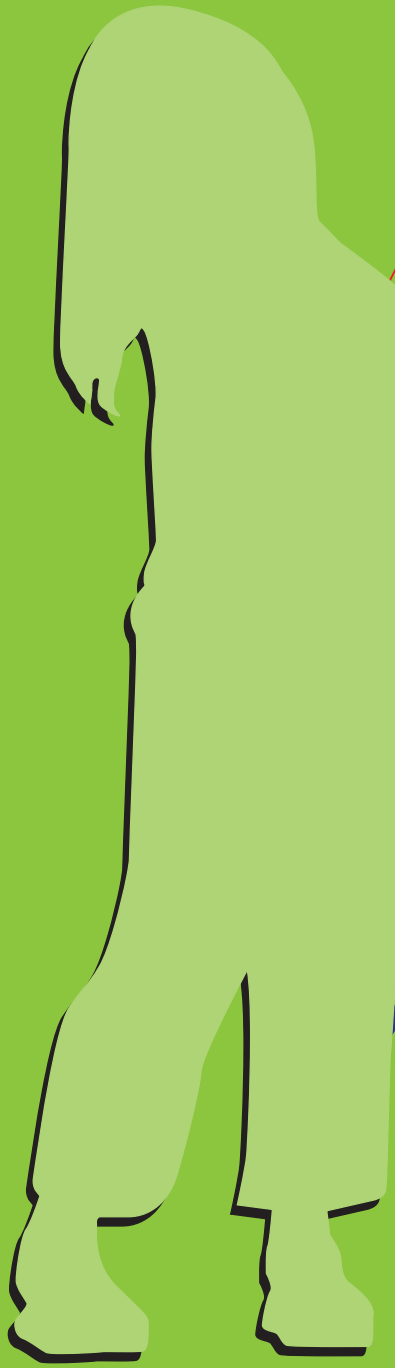
ALUMNO vol. 1

INCLUYE CD



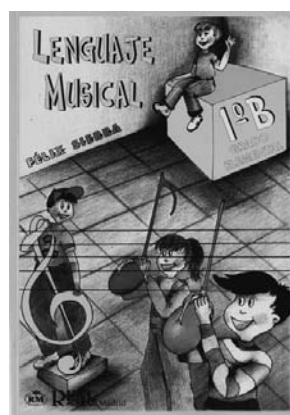
# Educación Auditiva

Félix Sierra



REAL  
MUSICAL





# EDUCACIÓN AUDITIVA

# 1

Félix Sierra

**ALUMNO**

**REAL**  
MUSICAL

ISBN: 978-84-387-1099-9

ISBN (Obra completa): 978-84-387-1098-2

ISMN: 979-0-69202-306-7

ISMN (Obra completa): 979-0-69202-305-0

the best on-line resource for music

**[www.carisch.com](http://www.carisch.com)**

click your music everywhere!

Este album © 2009 da

**NUEVA CARISCH ESPAÑA**

Cuesta San Vicente, 24 / 2ºD - 28008 Madrid, España

distribuido por MUSIC DISTRIBUCIÓN :

tel. (+0034) 93.4221.811 - fax (+0034) 93.4221.121

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. All rights reserved.

# PRÓLOGO

Con los seis cuadernos que forman esta colección, de los cuales éste es el primero, el autor quiere aportar nuevos materiales para el difícil estudio de la educación auditiva, parte fundamental de la formación musical.

Las ocho primeras unidades didácticas del libro se corresponde fielmente con las unidades uno a ocho del cuaderno 1° A de nuestra obra *Lenguaje Musical*, Grado Elemental, y las ocho restantes lo hacen con las ocho primeras del libro 1° B, continuación del anterior, siendo la presente colección complementaria de nuestro *Lenguaje Musical*.

Aunque la división del libro en dieciséis unidades didácticas parece indicar, *grosso modo*, que se trabaje cada unidad durante dos semanas, no hay que entender esta temporización de manera rígida; cada profesor, atendiendo a las condiciones específicas de sus alumnos, establecerá la más conveniente, siendo muchas veces recomendable, como es bien sabido, volver a trabajar un tipo de dificultad determinado, ya visto con anterioridad. Estamos convencidos de que el aprendizaje tiene que ver poco con una carrera de obstáculos. Las dificultades, en él, no se vencen de una vez, van dejando de serlo gradualmente, por etapas, hasta que se consigue que no lo sean.

Tratando de que los alumnos interioricen las funciones tonales, ha sido la armonía el eje sobre el que se ha construido el cuaderno. El orden de aparición de las notas ha estado condicionado por su función tonal. Por ello, en los primeros ejercicios, la nota DO es siempre parte del acorde de tónica, su fundamental, siendo SOL, por su lado, representante siempre de la dominante, habiéndose evitado los giros melódicos en los que esta última nota podría ser analizada como quinta del acorde de primer grado. El acorde de subdominante, representado por la nota LA, su tercera, aparece en la unidad cinco. Con estos tres acordes se da por concluido el repertorio armónico del primer cuaderno.

Además de ayudar a la interiorización de las funciones tonales, con la inclusión de variados tipos de acompañamiento se ha tratado de que este trabajo tenga una mayor relación con la música que se escucha cotidianamente en contextos ajenos al educativo, esa música que, como se viene indicando en los últimos años, “también” existe fuera de conservatorios, escuelas y universidades. La labor del alumno, como es evidente, se limitará a la transcripción de la melodía.

La variedad no se ha limitado al estilo de los acompañamientos. Así, son muy variables los *tempi* –indicados siempre, independientemente del tipo de compás, con cuatro percusiones–, el timbre del instrumento que se ocupa de la melodía –se ha evitado especialmente el piano– y el timbre de los instrumentos acompañantes que intervienen.

Se ha creído oportuno señalar, además de la nota de inicio, en distintos puntos de cada ejercicio, el silencio o la figura que ocupan dicho lugar. Algunas pocas veces, a la figura le falta la cabeza –al objeto de que el alumno determine la nota de que se trata–, pero en la mayor parte de los casos, la figura aparece con su correspondiente cabeza, indicando con ella su altura tonal.

A partir del ejercicio tercero de la unidad 6 no se indica el compás, son los propios alumnos quienes deben deducirlo, escribiéndolo en el lugar correspondiente de la partitura.

De la misma manera que, en estos primeros niveles, el profesor no tiene que explicar la génesis del compás de dos por cuatro, pongamos por caso, tampoco pensamos que deba hacer ninguna referencia, en esta etapa de los estudios, a los procesos armónicos tenidos en cuenta en el momento de escribir estos ejercicios. Están presentes y van a realizar su labor formativa.

Además del riguroso planteamiento melódico seguido, cuyo motivo se ha indicado en los párrafos anteriores, cada una de los ejercicios de que consta el libro intenta servir de apoyo para el aprendizaje de algún aspecto rítmico concreto. Así, la aparición de las distintas figuras y dificultades en este campo, sigue un orden que en la actualidad es bastante habitual: negras, corcheas en grupos de dos, blancas, etc.

Otro tema que se ha tenido muy presente ha sido la estructura formal. Todos los ejercicios están estructurados en frases de ocho compases, construidas generalmente repitiendo sencillos diseños rítmico-melódicos. En este punto, como en el referente a la armonía, se ha buscado el tópico, lo conocido, intentando, con ello, hacer consciente en los alumnos el "saber no sabido" del hecho musical.

En el proceso educativo la figura más importante, después del alumno, es el educador. Detrás de esta obvia declaración de principios, el autor se manifiesta convencido de la extraordinaria importancia de los materiales con que se trabaje. Seguramente son, al menos en parte, responsables del gran número de abandonos de los estudios musicales y de las notorias carencias de algunos alumnos de cursos avanzados.

En esta primera etapa, ayudar a descubrir el apasionante mundo musical debe de ser, a nuestro juicio, la tarea principal del maestro de música.

Madrid, invierno de 2010

Félix Sierra

# TABLA DE CONTENIDOS

EDUCACIÓN AUDITIVA - CUADERNOS DE LENGUAJE 1A			
UNIDAD	ARMONÍA, TONALIDAD	NOTAS	ELEMENTOS RÍTMICOS
1	DO M, I y IV	DO, SOL	
2		MI	
3		DO agudo	
4		RE	
5	IV	LA	
6			
7		FA	
8			
EDUCACIÓN AUDITIVA - CUADERNOS DE LENGUAJE 1B			
9			
10	DO M - DO m	Mib, LA b, SI	
11			
12	LA m	LA, SI, DO graves	
13			
14	LA m - LA M	FA#, DO#, SOL#	
15			
16			

# ÍNDICE

Unidad 1 .....	7
Unidad 2 .....	10
Unidad 3 .....	13
Unidad 4 .....	16
Unidad 5 .....	19
Unidad 6 .....	22
Unidad 7 .....	25
Unidad 8 .....	28
Unidad 9 .....	31
Unidad 10 .....	34
Unidad 11 .....	37
Unidad 12 .....	40
Unidad 13 .....	43
Unidad 14 .....	46
Unidad 15 .....	49
Unidad 16 .....	52



# UNIDAD 1

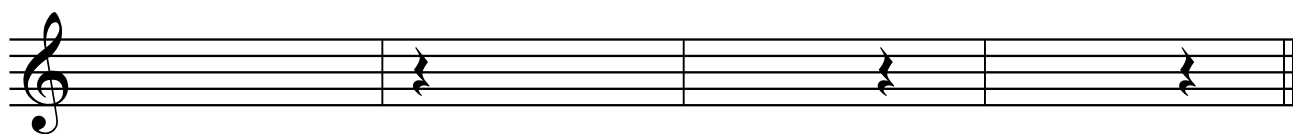
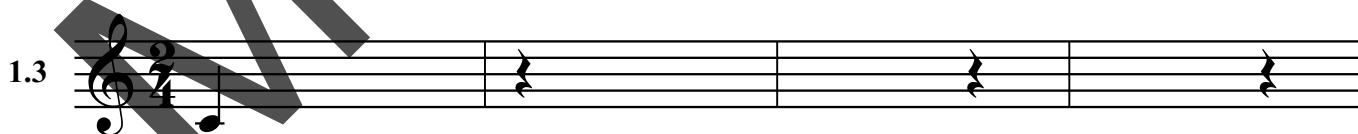
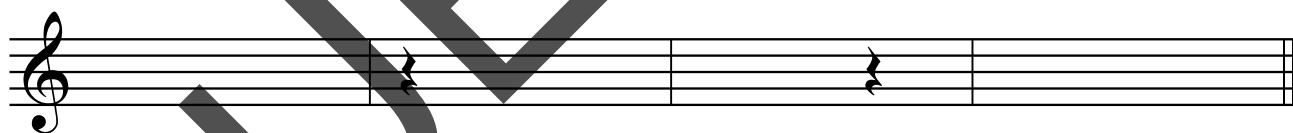
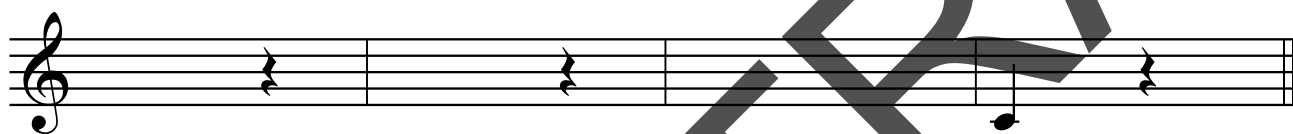
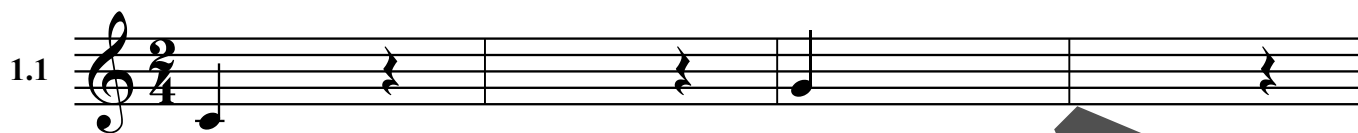


Pista 1

Notas: DO, SOL\*

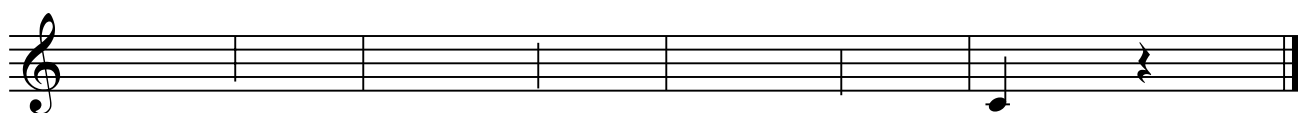
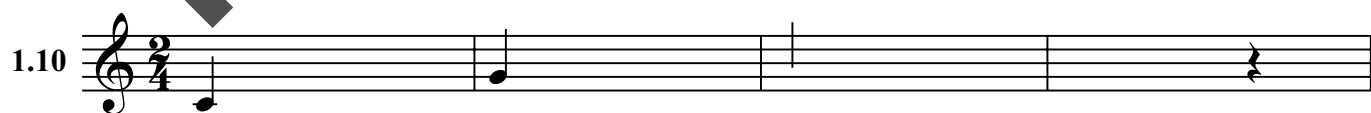
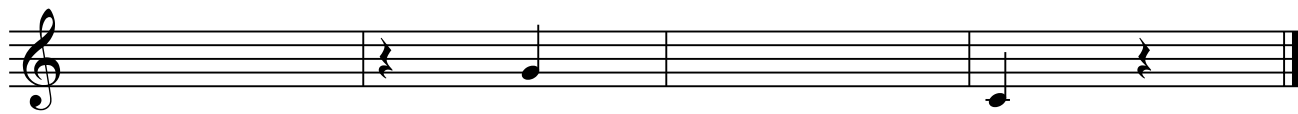
Figuras: negra y su silencio

Armonía: I y V



\* En las notas que no se han trabajado todavía se escribe solo su figura, sin cabeza.





MUJESTRA

# Educación Auditiva

vol. 1

La propuesta constructivista llevada a la enseñanza de la educación auditiva supone un profundo cambio en el entendimiento de esta importante parcela de la educación musical. Todo profesor de música debe de formularse, si no lo ha hecho todavía, preguntas como las siguientes: ¿cómo hay que entender el "aprendizaje significativo" en el terreno de la educación auditiva? ¿con qué criterios se han de estructurar los ejercicios que se realicen en ella para que los alumnos puedan atribuirles un sentido?

Con esta colección se trata de dar respuesta a estos y parecidos interrogantes que, a lo largo de treinta años como profesor de educación auditiva, su autor se ha ido planteando.

 Carisch

NUEVA CARISCH ESPAÑA

MADRID, ESPAÑA

WWW.CARISCH.COM

Gruppo Monzino 1750

ISBN: 978-84-387-1099-9



9 788438 710999

MK17886