

Suplement de discos

Títol: Sinfonietta; Simfonia Núm. 3, Eroica

Autor: E. Halffter ; Ludwig Van Beethoven

Director: Jaime Martín

Intèrprets: Orquestra de Cadaqués

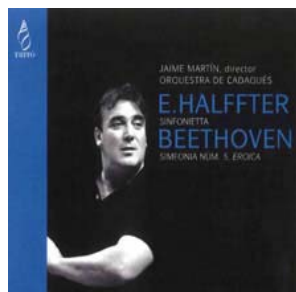
Segell discogràfic: Tritó

Sinfonietta; Simfonia Núm. 3, Eroica

Escrit per: [Maria Agustí](#)

Publicat: 23 abril 2011

Tritó



L'Orquestra de Cadaqués va néixer l'any

1988 en el marc del Festival de Cadaqués. Formada per una selecció de músics de tot Europa gaudeix d'un important prestigi internacional.

Actualment l'orquestra és dirigida per Jaime Martín, el qual comparteix

titularitat amb Gianandrea Noseda (que desenvolupa aquesta funció des del 1994), i amb Neville Marriner, director convidat. Jaime Martín, solista de flauta té una intensa carrera professional, que l'ha portat a tocar amb orquestres de tot el món. Dues simfonies són les escollides per a aquest acurat enregistrament. La primera simfonia, la *Sinfonietta* d'Ernesto Halffter, data del 1925. De tendència neoclàssica, aquesta simfonia que consta de quatre moviments, és una obra esplèndida, espontània i efusiva que data de l'època juvenil del compositor. Ernesto Halffter, de talent molt precoç, amb només 20 anys va compondre aquesta obra i va rebre el Premi Nacional de Música d'Espanya. Conegut com el compositor de l'espontaneïtat i l'alegria, certament es reflecteix en aquesta peça, on també és reflectit el caràcter ibèric, arrel del seu estret contacte durant uns anys amb el compositor Manuel de Falla que va ajudar a la seva projecció també com a director d'orquestra. Emmarcada en el si de la Revolució Francesa Ludwig van Beethoven va compondre *Eroica*, simfonia núm. 3 en Mi bemoll Major, Op.5, que va sorprendre per las seva llargada poc usual a l'època. Dos contundents acords introdueixen la simfonia on l'orquestra desenvolupa els temes amb una profunditat, intensitat i expressivitat significatives. Els instruments de vent condueixen la música en dos dels moviments que formen l'obra, els oboes en la coda de la marxa fúnebre i les trompes retornen la vivacitat a l'obra en l'*scherzo*. El tema del *finale* de l'obra és una senzilla i alegre contradansa

La Revista Sonograma complementa el seu contingut amb el suplement de discos i partitures

[Cròniques de concerts](#)

[Suplement de llibres](#)

[Suplement d'art Revista](#)

[Sonograma.org](#)

[Webdemúsica.org](#)

Edició del suplement per mesos

Selecciona el mes

Discogràfiques

[Alba Records](#)

[Alia Vox](#)

[Anima e Corpo](#)

[Aparté](#)

[Arthaus Musik](#)

[Chandos](#)

[Columna Música](#)

[Coro](#)

[DACAPO](#)

[Deutsche Grammophon](#)

[Deutsche Gramophon](#)

[Discos & partitures](#)

[DORIAN Sono Luminus](#)

[ECM Records](#)

[Edicions Hipòtesi](#)

[Euro Arts](#)

[Fonoteca de Música Tradicional Catalana](#)

[Fundación Música Abierta](#)

[Harmonia Mundi](#)

[ICA Classics](#)

[La Mà de Guido](#)

[Licanus CDM](#)

[LINN RECORDS](#)

[LSO Live](#)

[Mirare](#)

[Musitec](#)

que Jaime Martin ens ofereix amb dues obres mestres en aquest enregistrament.

Text: Maria Agustí

Més antic:
**20th Century Harp
Sonatas**

Més recent:
**Las Suites para
Violoncello Solo de J.
S. Bach**

Charles Lloyd Quartet

Christian Wallumrød

Grup de recerca Folklorica d'Osona

James Whitbourn

Jan Garbarek

Joan Moll

Joaquim Homs

Jordi Savall

Ludwig van Beethoven

Martha Argerich

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya

Radamés Gnattali

Ramon Humet

Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena

Ricard Viñes

Richard Strauss

Richard Wagner

Toshio Hosokawa

Sonograma a Facebook

