

INTERPRETACIÓN SOBRESALIENTE

La figura de Eduard Toldrà (1895-1965) simboliza de manera muy ilustrativa el devenir musical de la primera mitad del S.XX en España. Como violinista y líder del Cuarteto Renaixement fue un claro difusor de la escuela musical catalana, y como director de orquesta puso en pie obras tan esenciales como *La Atlántida* de Falla. La grabación de *El giravolt de maig* (1928) nos permite conocer su labor como compositor, a través de la que sería su única aportación al mundo del teatro musical. Ópera cómica, muy próxima al mundo de la zarzuela (carece de partes habladas), pone música a un texto del poeta catalán Josep Carner, con quien ya había colaborado en la música de algunos de sus poemas. La música de Toldrà es de un romanticismo sin tapujos, también influida por ciertos aspectos del folclore musical catalán, pero ante todo repleta de bellas melodías desgranadas mediante una estructura de la obra extremadamente convencional y tradicional. No encontramos en Toldrà ningún intento de aproximación a las corrientes musicales de su época fuera de España, pero ni siquiera a lo que algunas obras de Falla, dentro de un concepto cuasi post nacionalista, trataban de alcanzar en un atisbo de modernización de la música ibérica. Más allá de estas consideraciones previas, la obra se escucha con facilidad dada la belleza de gran parte de sus números (arias, duos, etc) claramente beneficiados del talento previo que Toldrà tenía en el terreno de la canción (que si desarrolló con bastante más frecuencia). El poema de Carner tiene un componente cómico que la música de Toldrà sabe desarrollar con sumo talento, saltando a los escasos momentos de dramatismo narrativo con gran

habilidad. Los interludios orquestales igualmente se entrelazan con la historia en una perfecta simbiosis narrativa. La trama se desarrolla en un hostel de montaña, durante el S. XVIII, en un ambiente de de cierta ensoñación que bien pudiera recordar "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare. Aunque ha habido alguna grabación previa (creo que una igualmente dirigida por Ros Marbá) esta es la única disponible, y cuenta con una dirección realmente lograda. Creo que Ros Marbá entiende la obra de Toldrà de tal manera que hasta en los momentos más anodinos consigue mantener el pulso poético sin el más mínimo desfallecimiento. La orquesta suena fantástica. Respecto a las voces, decir que defienden sus partes con absoluta solvencia y dignidad, si bien reconociendo que se encontrarían a un nivel inferior al de director y orquesta. En conclusión, oportunidad magnífica para conocer al Toldrà más lírico en su única ópera, contando con la ventaja de una interpretación sobresaliente.

JB



TOLDRÀ: El giravolt de maig. Nuria Rial, Mairisa Martins, David Albert, Joan Cabero y Stefano Palatchi. Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Dir.: Anotni Ros Marbá.

Harmonia Mundi HMI 987077.78 • 2 CDs • DDD • 80''

Harmonia Mundi Ibérica ★★★★★A