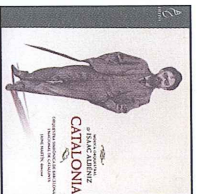


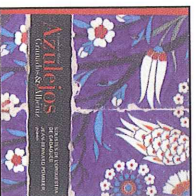
Últimes novetats



CATALONIA Música orquestral d'Isaac Albéniz

Catalonia, Escenes simfòniques catalanes,
suite orquestral de l'òpera *Pepita Jiméñez*.
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacio-
nal de Catalunya. Dir.: Jaume Martín.
Tritó, 2010

La doble commemoració Albéniz que es va celebrar al llarg del 2009 i el 2010 va servir d'incentiu per reivindicar un músic que és molt més que el fantàstic compositor per a piano que Alicia de Larrocha va aconseguir donar a conèixer a tot el món, i encara més que l'autor de les estampes espanyoles orquestrades per Fernández Arbós. Per primer cop s'ofereixen en un sol volum les dues obres purament simfòniques del compositor natural de Camporodó: *Catalonia* i les *Escenes simfòniques catalanes*, aquestes últimes en el que suposa el primer enregistrament mundial. Ens trobem, en el cas de les *Escenes simfòniques catalanes*, amb una obra de grans dimensions – més de trenta minuts de duració – dividida en quatre moviments – “Au village”, “Idylle”, “Sérénade” i “Bal champêtre” – que li donen consistència de simfonia. Albéniz va escriure les *Escenes simfòniques* a Tiana, entre 1888 i 1889, i van ser estrenades a Madrid, París i Londres, per caure en l'oblit massa aviat. Gràcies a la recuperació de les partitelles orquestrals manuscrites conservades al Fons Albéniz del Museu de la Música de Barcelona s'ha pogut recuperar l'obra íntegra, de gran volada lírica i redescobrint merescut, junt amb aquestes, *Catalonia* ens mostra un Albéniz afí al Modernisme català que en aquesta breu peça simfònica recupera alguns temes populars en un entrelligat orquestral d'una gran delicadesa. Completa el compacte la Suite simfònica de l'òpera *Pepita Jiméñez*, elaborada per José de Eusebio, artífex de la recuperació de l'òpera. Bona prestació de l'OB.C, sota la lenta batuta de Jaume Martín, en un enregistrament que calia que existís. **PER MERCEDS CONDE PONS**



AZULEJOS Granados & Albéniz. Chamber music

Albéniz: Quintet en Sol menor (v. Madrid/
v. Barcelona); Granados: *Trio en Do Major*,
Albéniz i Granados: *Azulejos*. Solistes de
l'Orquestra de Cadagües. Jean Bernard
Pommier, piano.
Tritó, 2010

Tant Isaac Albéniz com Enric Granados van patir els estralls del seu extraordinari èxit i popularitat com a compositors per a piano. La seva obra orquestral i de cambra va quedar relegada a un segon terme d'una manera injustificada, tal com demostren les actuals i valuosos recuperacions que s'estan fent del seu catàleg en altres gèneres. En el cas de la música de cambra, describint Granados en la faceta de creador de música íntima de conjunt ens porta al meravellós *Quintet en Sol menor* que, tot i ser breu, és d'una qualitat indiscutible. Granados va començar a escriure el *Quintet en Sol menor* a Barcelona l'any 1894. Estrenat al Saló Romero de Madrid, l'any 1895, es conserven dues versions de l'obra, la de Barcelona i la de Madrid, que presenten algunes diferències substancials i permeten valorar el desenvolupament de la inspiració del compositor, que en la segona versió (Madrid) procura donar al quintet més coherència interna. Tres moviments contrastats – “Allegro”, “Allegretto quasi andantino” i “Largo-Molto presto” – mostren el Granados més afí al caràcter mediterrani, propi del seu origen, sobretot en un elegíac segon moviment de gran importació. El *Trio en Do major* va ser considerat, segons el mateix Granados, la seva “millor obra” fins al moment. L'obra mostra una inspirant ambició compositiva i s'hi pallesen les influències franceses, conseqüència de la seva estada a París. *Azulejos* és reflex de l'amistat entre Albéniz i Granados. El segon va completar l'obra inacabada del primer, en esdevenir-li prematurament la mort. Jean Bernard Pommier en fa una interpretació delicada, atent a la sonoritat tan específica de la música espanyola del canvi de segle que ha creat escola. Els solistes de l'Orquestra de Cadagües mostren la seva solidesa interpretativa i una bona entesa en el conjunt. El volum el completen les excel·lents notes de l'expert en música espanyola Douglas Riva. **PER M. C. P.**

ISAAC ALBÉNIZ

Isaac Albéniz

*Suite española núm. 1, op. 47. Recuerdos
de viaje, op. 71.* Katia Michel, piano