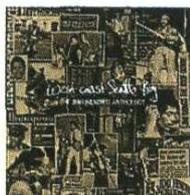


DISCOS

La mítica cantante regresa a su estilo más clásico en un disco producido por Hal Willner.  
**MARIANNE FAITHFULL. 25 DE ENERO**



'La joven Dolores' es otra muestra de madurez de la cantautora pop.  
**CHRISTINA ROSENVINGE. 25 DE ENERO**



**Jimi Hendrix**  
West coast  
Seattle boy  
SONY BMG ★★★★★

**ROCK** • Sigue el goteo de rarezas *hendrixianas*. Y es difícil resistirse a la restaurada pureza de ciertos clásicos y de tomas perdidas de *Lonely avenue* o *Hound dog*. El DVD adjunto remata la entrega con un disfrutable documental de un músico que fue mucho más que un *guitar hero*.  
**JORDI BIANCIOTTO**



## Una brillante reunión

**ROCK** • Magnífico regreso de dos históricos cuya andadura en los últimos años había ido del *mainstream* (Elton John) a un cierto ostracismo (Leon Russell). Sabiamente producidos por T Bone Burnett, John y Russell se componen como si hubieran tocado siempre juntos. Ahora canta

uno, ahora canta el otro, ahora lo hacen los dos, con poderosos coros femeninos abriéndole cada melodía: *Hey A* has pieza mayor. Pianos clásicos, toques de *rhythm'n'blues* y *country*, medidos instrumentos de viento y la colaboración de Neil Young y Brian Wilson. **QUIM CASAS**

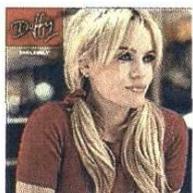


**Elton John & Leon Russell**  
The Union  
MERCURY ★★★★★



**The Black Eyed Peas**  
The beginning  
UNIVERSAL  
★★

**DANCE-POP** • Un *single remake* del tema de *Dirty dancing* ya avisaba de que Will.i.am no pasaba por su mejor momento creativo. Y cuesta dar en este nuevo álbum de su *troupe* multirracial con esos *hits* *dance-pop* memos pero irresistibles que les caracterizan.  
**JUAN MANUEL FREIRE**



**Duffy**  
Endlessly  
UNIVERSAL  
★★

**POP-SOUL** • La alternativa modosita a Amy Winehouse quiere progresar adecuadamente y para ello recluta a Albert Hammond, quien le sirve un sonido al estilo de la discográfica Stax. Por desgracia, Duffy carece de la actitud necesaria para hacer creíble el giro maduro. **J. M. F.**



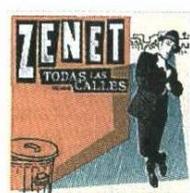
**Cee Lo Green**  
The lady killer  
ELEKTRA-WARNER  
★★★★

**SOUL** • Tras el célebre *F\*\*k you*, la voz de Gnarls Barkley sigue sumando temazos (*Bright lights bigger city*, *Satisfied*, *I want you*, *Cry baby*...) con más ganchos que un matadero. Rehuye el *revival* con leves variaciones y exultante frescura. Festin soul sin naptalina. **NANDO CRUZ**



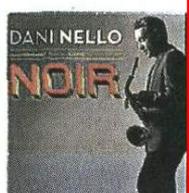
**Lee 'Scratch' Perry**  
Revelation  
MEGAWARE  
★★★★

**DUB** • El *alfa* y el *omega* del reggae ahumado entrega su disco más espabilado en años. Su voz aún suena adormecida, pero la adormeción tiene una pegada insólita; vibrante, fresca y afilada en *Used to have a tractor in Negrille*. Como si sus fumadas células grises se hubieran despertado de una larga siesta. **N.C.**



**Zenet**  
Todas las calles  
EL VOLCÁN  
★★★★

**CANCIÓN-JAZZ** • La segunda obra del malagueño brinda un nuevo equilibrio entre un aparato instrumental frondoso y una interpretación emocionada, heredera de Miguel de Molina. Un temario clásico, con muchos guiños a Cuba, donde marca estilo su pasional y desarmante sello vocal. **J. B.**



**Dani Nel-lo**  
Noir  
NOMADA 57  
★★★★

**JAZZ** • Dani Nel-lo hace un homenaje a cine y la literatura del género. Están todos los lugares comunes del universo negro y criminal: las melodías más célebres, los tiempos arrastrados, un saxo ramplón... Es como una buena película de género, nada nuevo, pero muy convincente. **ROGER ROCA**



**Halffter y Beethoven**  
Sinfonietta – Sinfonía N. 3 'Heroica'  
TRITÓ ★★★★★

**CLÁSICA** • Cuidada versión de la atractiva *Sinfonietta*, con su sabor neoclásico y exquisita orquestación, que el madrileño Ernesto Halffter compusiera en 1925. Jaime Martín al podio de la Orquesta de Cadaqués ofrece, además, una contundente *Sinfonía N. 3*, de Beethoven. **MANEL CEREJO**