

FLASHES: Esta es la semana de Operalia en Pekín

TRITO | ROMANTICA Y NACIONALISTA | SINFONICA (2 CD)



PORTADA

REVISTA

TEMAS

CONCIERTOS

NOTICIAS

VIDEOS

SELLOS

FIRMAS

LIBROS

NEWSLETTER

RSS

DESTACAMOS

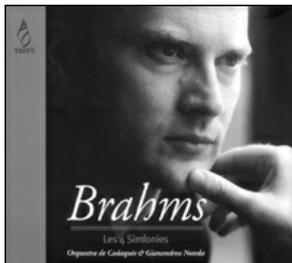
VER+

precio

22,50 €

## Johannes Brahms

## Las sinfonías



Grabación en directo de las cuatro sinfonías del compositor romántico realizada en el Auditorio de Zaragoza

## FECHA DE PUBLICACIÓN

22/01/2009

## INTÉRPRETES

Orquesta de Cadaqués  
Gianandrea Noseda, director

REF.: TD 0053/54

EAN 13: 8437003939860

## CONTENIDO

## Johannes Brahms (1833-1897):

## CD 1

1-4. Sinfonía nº 1 en Do menor, op. 68 (43'18")  
5-8. Sinfonía nº 3 en Fa mayor (35'35")

## CD 2

1-4. Sinfonía nº 2 en Re mayor (37'47")  
5-8. Sinfonía nº 4 en Mi menor, op. 98 (39'01")

2 CD - DDD - 155'41"

Nuestra revista de junio



La Sinfónica de Galicia, 2012-13



V Festival del Mediterrani



LO+COMENTADO

## RESEÑA (DIVERDI) Y PRENSA

En marzo de 2007 asistí a uno de los conciertos más sorprendentes que he tenido ocasión de presenciar. Después de tocar la orquestación de Jesús Rueda de tres piezas de la Iberia de Albéniz, el director milanés Gianandrea Noseda dirigió a las Orquestas de Cadaqués y Sinfónica de Castilla-León una memorable Cuarta de Shostakovich. Fue una versión de las que le mantienen a uno al borde de la butaca, de un nivel técnico e interpretativo, debo confesar, inesperados por mí. Felizmente, la asistencia frecuente a conciertos depara de tanto en tanto estos regalos. Y me quedó claro que el artífice de aquello era un director de talento al que habría que seguir.

A pesar del precedente, es casi inevitable acercarse con recelo  $\frac{3}{4}$  así lo hice y  $\frac{0}{4}$  a la primera integral brahmsiana (grabada en vivo en el Auditorio de Zaragoza en enero de 2008) a cargo de una orquesta española, orquesta "de circunstancias", formada por músicos  $\frac{3}{4}$  excelentes músicos  $\frac{3}{4}$  de toda Europa que se reúnen periódicamente. Más aún cuando uno lee en las notas de la carpeta que se ha tratado de buscar el sonido original de la orquesta brahmsiana, reduciendo la cuerda (10-8-6-5-4) para restaurar el equilibrio

con la sección de vientos y poder escuchar con transparencia el entramado contrapuntístico de las sinfonías del hamburgués. No sé cómo resultará todo esto en un gran auditorio, si el oyente ganará en transparencia o perderá en presencia sonora, quedando el experimento en una muestra más de la pujante tercera vía, a medio camino entre la tradición sinfónica occidental y los postulados historicistas que ya se están aplicando al romanticismo. Y ya sabemos qué fue de la tercera vía de Tony Blair...

Con su cuidado obsesivo por hacer oír cada nota escrita (la partitura puesta en sonido "al dictado"), con lo que incluso el oyente familiarizado con estas obras encontrará detalles, ocultos en la partitura, que ahora brillan con luz nueva, el empleo de una moderada gama dinámica, timidez en las acentuaciones (sforzandi sin mordiente), Noseda ofrece un Brahms íntimo, desnudo, puro, casi sin interpretar. Es un dejar que la música hable por sí misma, sin imponerle nada. O este enfoque fracasa en la Primera o las cosas no salieron bien, pues aparte del fraseo cuadruplicado en el primer movimiento, todo resulta en exceso amable y educado, sin tensión alguna. En esta sinfonía la cuerda reducida pasa factura. En las restantes los resultados son magníficos, perfectamente "homologables". Subyugan al oyente la hermosura del sonido de la Orquesta de Cadaqués (sobresalientes maderas), muy bien registrado por la toma de Stephen Rinker para Tritó, la claridad de voces (aconsejo al escéptico que pruebe con el Adagio non troppo o de la Segunda). La difícil Tercera recibe una lectura de contenido lirismo, en la que Noseda acierta siempre con su elección de tiempos. Los puntos más altos los marcan versiones de Segunda, de orgiástico final, y Cuarta (formidable el Allegro energico e appassionato), que a las características mencionadas añaden mayor contundencia y energía. Noseda y su Orquesta de Cadaqués me han vuelto a sorprender.

Miguel Ángel González Barrio