OpusMusica
Nº 21 - Diciembre 2007 - Enero 2008

Crítica de discos

Orquesta de Cadaqués - J. C. Arriaga
(Por Antonio José López Domínguez)

Orquestra de Cadaqués. Sir Neville Marriner. Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826): Obertura de Los esclavos felices y Sinfonía en Re m. Tritó: M – 35092 – 96.

A estas alturas, y tras todo un año de conmemoraciones, todo el mundo ha aprendido la lección: Mozart nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y fue enterrado en una fosa común. Pero lo que quizá no sepan, porque ocurrió en los márgenes del mundo musical decimonónico, es decir, en España, es que cincuenta años después que Mozart, exactamente el mismo día, nace en Bilbao otro músico, también niño de extraordinario talento, que a su vez vivió una vida muy corta pero asombrosamente fecunda, compositor de cuartetos, oberturas, himnos, estudios para piano, de una sinfonía, una ópera y mucha música coral. Nuestro músico misterioso, que hizo carrera en París, murió diez días antes de cumplir veinte años -de agotamiento, escribieron- y fue enterrado en una fosa común en el cementerio Norte de Montmartre. Con tantas coincidencias, y teniendo en cuenta que el vasco veneraba y se inspiraba en la música del genio de Salzburgo, era inevitable que ese músico fuera bautizado, sin tener que pensarlo mucho, como el "Mozart español".

La editorial y distribuidora Tritó ha publicado las partituras más importantes de Juan Crisóstomo de Arriaga con motivo del 200 aniversario del nacimiento del compositor vasco. Entre las obras escogidas, se encuentran la **Sinfonía en re**, el **Noneto**, los tres cuartetos de cuerda y la **Obertura opus 20**. En esta ocasión estamos ante la reedición del disco compacto, ya agotado, en el que la Orquesta de Cadaqués a las órdenes de Sir Neville Marriner interpretaba la obertura de **Los esclavos felices** y la **Sinfonía en re menor**.

Juan Crisóstomo Jacobo Antonio de Arriaga y Balzola nació en Bilbao el 27 de enero de 1806 en la calle Somera número 12. Su producción suele clasificarse en dos etapas, la primera, que ocupa su niñez y adolescencia, de formación musical básica adquirida en Bilbao, y a partir de septiembre de 1822, una segunda fase de perfeccionamiento en París.

En las reuniones músico-sociales -tan características en el Bilbao del siglo XIX- acogidas en los salones de José Luis de Torres, el pequeño Arriaga encontró los estímulos que alientan una carrera: presentaba sus primeras obras, interpretaba música con su violín, y se empapaba de las novedades musicales y culturales que llegaban desde París y Alemania. Es en este confortable nido construido por los melómanos bilbaínos, donde se incuban las obras posteriores, el **Noneto,** escrito con apenas doce años y dedicado a la Academia Filarmónica de Bilbao, una marcha militar, himnos para coro y orquesta, una romanza, la ópera **Los esclavos felices,** y el **Stabat Mater,** que presentó en el Conservatorio de París cuando solicitó su ingreso.

Con **Los esclavos felices,** Arriaga, con trece años, aborda la siempre compleja elaboración de una ópera. Es un drama semiserio en dos actos y cinco cuadros, basado en un libreto de Luciano Francisco Cornelia, al que ya había puesto música Blas de Laserna, famoso tonadillero. La acción trascurre en Argel, donde el temible corsario Hazem traslada a prisioneros españoles para vender-los como esclavos. Entre los prisioneros de Hazem están un noble castellano y su esposa, y ambos ignoran el destino que ha sufrido el otro. El hijo del Rey se enamora de la noble castellana y quiere casarse con su nueva y hermosa esclava. Tras las consabidas vicisitudes, al fin los esposos

se encuentran y consiguen reunirse de nuevo, siendo por esto esclavos felices. El argumento, demasiado apolillado para interesar a nadie en pleno siglo XIX, nos recuerda la estética de un código musical previo, el del **Rapto del Serrallo** mozartiano, con la diferencia de que aquí, en vez de en Argel, la acción tenía lugar en la no menos exótica Turquía.

La Orquesta de Cadaqués fue creada en 1988 en el marco del Festival de Cadaqués. Formada por una selección de músicos de toda Europa se reúne periódicamente para ofrecer en los principales ciclos y festivales unos programas que se caracterizan por el afán de armonizar las obras más conocidas del repertorio sinfónico con otras renovadoras, recuperar obras importantes del patrimonio musical histórico y estrenos de compositores contemporáneos. En la actualidad su director principal es Gianandrea Noseda, ganador en 1994 del Concurso Internacional de Dirección que la Orquesta de Cadaqués organiza bienalmente.

Sir Neville Marriner es el principal director invitado de la Orquesta de Cadaqués desde diciembre de 1992**.** Estudió violín en el Royal College of Music de Londres y en el Conservatorio de París. En 1949 se incorporó en el Martin String Quartet y fundó el Jacobean Ensemble con Thurston Dart y el Virtuoso String Trio. Formó parte como violinista de diversas orquestas de Londres, lo que le dio la oportunidad de trabajar con directores tan legendarios como Toscanini, Furtwängler, Cantelli y Karajan.

Cuando era miembro de la Orquesta Sinfónica de Londres fundó, en 1959, la Academy of St.Martin-in-the-Fields, de la que fue concertino y, posteriormente, director titular. Pierre Monteux se convirtió en su mentor, y su primer encargo como director fue con la Orquesta de Cámara de Los Ángeles en 1969. Más adelante obtuvo una plaza de director en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart.

Ha sido galardonado dos veces por su tarea realizada en pro de la música: en 1979 fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico y en 1985 recibió el título honorífico de Sir. Recientemente, la Academy of St.Martin-in-the-Fields y Sir Neville Marriner han recibido el Queen's Award for Export Achievement en reconocimiento de sus éxitos en el terreno concertístico y en el de las grabaciones internacionales.

La Orquesta de Cadaqués ha coproducido la ópera de Xavier Montsalvatge "Babel 46", y ha encargado y estrenado obras de Guinjoan, Rueda, Luis de Pablo, Salvador Brotons, Jesús Torres i Montsalvatge. También ha recuperado obras de compositores como Domènec Terradelles, Ferran Sor, Ramon Carnicer, Manuel Pla, Josep Duran y J.C. Arriaga.

Juan Crisóstomo Arriaga en OpusMusica:

Libro 'En busca de Arriaga'

CD obras vocales de Arriaga

Más información

Escribir a Antonio José López Domínguez

La opinión de OpusMusica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Copyright © 2007 OpusMúsica. All Rights Reserved
ISSN: 1885-7450