

Música Iberoamericana e.V.

Ensemble Iberoamericano

Crítica del Concierto “Siete fábulas de La Fontaine” en el Instituto Cervantes

por **Henrik Almon**

Musicólogo, Berlín

19.04.2013

Que la música contemporánea no tiene necesariamente que ser densa, quedó demostrado en el concierto infantil realizado por el Ensemble Iberoamericano el 19 de abril de 2013 en el Instituto Cervantes de Berlín. Más de 100 niños siguieron atentos las palabras del relator, Gonzalo Simonetti, mientras narraba en español siete fábulas de animales de Jean de La Fontaine acompañado por un conjunto de 10 instrumentistas.

La obra „Siete fábulas de La Fontaine“, compuesta en 1995 por el español Xavier Benguerel, se destaca por una gran gestualidad musical, rica en contrastes, una interesante instrumentación y muchos giros humorísticos. Sobre todo la interacción del narrador con el director y los diversos músicos del ensamble cautivó y divirtió a los niños, confirmando: No tiene por qué ser La flauta mágica de Mozart o Pedrito y el lobo de Prokofjews – también una música contemporánea innovadora puede fascinar a un público infantil, sobre todo cuando es interpretada de manera tan lúdica e interesante como lo hiciera el Ensemble Iberoamericano.

El concierto fue el cierre de una serie de conciertos-talleres para niños y jóvenes a partir de 6 años con el objetivo de introducirlos al lenguaje de la música contemporánea e interesarlos por el repertorio iberoamericano actual. El éxito de este proyecto hace esperar que esta cooperación continúe.

[DEUTSCH](#)

Noticias:

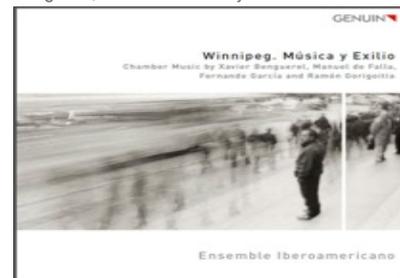
[Mixtur Festival en Barcelona](#)

24, 25 y 26 de abril de 2014

[El primer disco del Ensemble Iberoamericano ya está disponible!](#)

Winnipeg. Música y Exilio

Música de cámara de Ramón Gorgoitia, Xavier Benguerel, Fernando García y Manuel de Falla



Concerti

“... una notable recopilación de obras apasionantes presentadas desde una perspectiva muy particular.”

Crítica de Concerti, (en alemán), por Eckhard Weber, Mayo 2013 [\[leer más\]](#)

das Orchester

"... eine Art Klangcollage, die unter Einbeziehung von Originaldokumenten die Stationen der Überfahrt dokumentiert."

Reseña del CD en la revista "das Orchester", (en alemán), por Klaus Angermann, Oktober 2013 [\[mehr\]](#)

nmz

"überragendes Niveau"

Reseña del CD en "Neuen Musikzeitung", (en alemán), por Nina Riedmann, 10.06.2013 [\[mehr\]](#)

[Hágase/hazte socio de la Organización!](#)

[Estatutos de la Organización](#) (en Alemán)