

LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ



DOMINGO, 29 NOVIEMBRE 2009

CULTURA

LA VANGUARDIA 55

CRÍTICAS

La necesaria gravitación

ÓPERA

Hypermusic prologue

Música: Héctor Parra
Libreto: Lisa Randall
Interpretes: Charlotte Ellett, soprano, James Bobby, baritono, Ensemble Intercontemporain
Dirección musical: Clement Power
Lugar y fecha: Liceu (27/XI/09)

JORGE DE PERSIA

Héctor Parra es un joven compositor de cuya obra celebramos hace un par de años el contenido poético de *Zangessy*, música electrónica con voz y escena. Ya en-

tonces trabajaba con entusiasmo para llevar a la música la propues- ta teórica de Lisa Randall, física de Harvard que especula sobre las dimensiones ocultas del universo. Una inquietud con muchos puntos de contacto si se piensa en la teoría de las cuerdas o, más allá, en la música de las esferas, según se mire hacia la vanguardia o la tradición. Y es que en estos temas los extremos aparentes -ciencia y religión- dejan de serlo. La música ha estado presente en cada renacimiento de la ciencia como metáfora y como racionalidad matemática (Pitágoras y la armonía perfecta).

Ahora, tras su estreno en París en este verano, el foyer del Liceu acogió esta producción de *Hypermusic prologue* que contó con ocho eficaces instrumentistas, un buen director y dos sólidos cantantes para los que Parra escribió música sugerente, bien tratada, desde la melodía expresiva al silabeo aliado con la electrónica, instrumento importante por su dinámica que mostró las secciones más poéticas -no hay muchas- de la obra. Digo poesía en sentido de metáfora, de belleza transparente, y en este caso el texto es más bien un alarde explicativo, ideológico, que de expresión de sentimientos. Frente al amor prevalece la ciencia; frente a la emoción, la distancia. El tratamiento instrumental, sin grandes



Charlotte Ellett en la obra

LICEU

novedades, con exquisito juego de tensión, responde a una fórmula que Parra ha probado eficaz, puntillista, cromática, sin grandes contrastes y que en el discurso general no ofrece un perfil formal inteligible. En este sentido tampoco lo es el texto dicho, de lectura indispensable, y curiosamente la escena agrega poco. Quizá la nueva dimensión a la que alude el compositor en la formulación teórica se perciba en el sentido de la no forma, ya que no es ópera, no hay percepción de secuencias, ni comienzo ni fin, lo que si es metáfora de una dimensión espacial, ingrátida. Aunque esta característica sólo lo es en función de la gravitación. Esperamos, por su fuerte potencial creativo, que su brújula y su sensibilidad indiquen el camino de tan atractiva búsqueda. ●