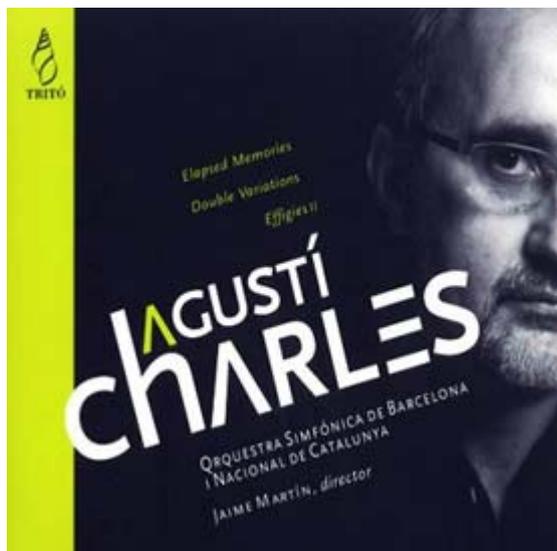


Crítica de discos

Agustí Charles: obras sinfónicas

Adolfo del Brezo

Agustí Charles: *Elapsed Memories; Double Variations; Effigies II*. Intérpretes: Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Jaime Martín (director). Sello: Tritó. Ref.: TD 0067. 1 CD, duración: 57'37".



Resulta recomendable acercarse al texto de Esteban Hernández Castelló incluido en el cuadernillo de este disco, antes de adentrarse en su escucha; texto en el que se alienta al hipotético oyente de esta música, a hacerlo con inquietud y espíritu receptivo. Con esta premisa es más que posible que la audición de este CD se convierta en una experiencia altamente estimulante.

El protagonista del mismo es Agustí Charles (Manresa, Barcelona, 1960), compositor formado con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, que ha recibido numerosos galardones y cuya música se interpreta en todo el mundo. De su sólido bagaje cultural dan fe publicaciones suyas como *Análisis de la Música española del siglo XX* (2002), *Dodecafonismo y serialismo en España* (2005), *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea: Vol. II y libro de trabajos* (2005), *Vol. I Instrumentos de viento y la voz* (2008). Precisamente la solidez

en la construcción —entendida en el más amplio sentido de la expresión— es lo primero que llama la atención cuando nos adentramos en la audición de *Elapsed Memories*, obra de 1991 con la que se inicia este CD. Resultado de un encargo de la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, y dedicada por el compositor a la memoria de su padre, consta de cinco movimientos que se suceden sin interrupción. El dominio del material por parte de Agustí Charles orquestal roza el virtuosismo pero se pone aquí al servicio del mensaje expresivo para dar como resultado una obra de alto contenido emocional. Música de hoy, enraizada en la tradición, que mira al futuro y, lo que es más importante, que tiene en cuenta a un oyente a quien se sugieren emociones a través de un lenguaje orquestal de gran riqueza y colorido. Personalmente es la obra cuya escucha más he disfrutado de las tres que integran este CD.

Double Variations data de 1994 y obtuvo al año siguiente de su creación el "Premio de Composición Joaquín Turina". La obra se genera a partir de dos temas, que son expuestos no al principio de la obra, sino intercalados entre las seis variaciones resultantes. Este buscado "desorden" constituye un acierto, pues las brevísimas apariciones de los dos temas, pertenecientes a la sección *Die Vorstellung des Chaos* (La representación del caos) de la introducción de *Die Schöpfung* (La Creación) de Haydn y de la *Suite Orquestal n.º 2* de Bach, suponen un sorprendente contraste con la inquietud que emana de las variaciones, en las que apreciamos una gran variedad de texturas orquestales, fruto de la maestría del compositor. Nuevamente nos encontramos en esta obra ante una excelente muestra del dominio del lenguaje orquestal y de la forma por parte de Agustí Charles. Excelente la labor de la OCB bajo la dirección del santanderino Jaime Martín, más conocido por su trayectoria internacional como flautista del más alto nivel, pero que se prodiga cada vez más como director de orquesta.

Finalmente, *Effigies II*, obra de 1998 galardonada con el "Premio Internacional de Composición de la Fundación Pública de las Baleares para la Música", presenta en sus tres movimientos —*Nervoso, Deciso, Inquieto*—, otras tantas imágenes sonoras en las que la orquesta, a través del colorido tímbrico actúa como catalizador de sensaciones y emociones.

Las tres obras, de aproximadamente veinte minutos de duración cada una, nos acercan al universo sonoro de Agustí Charles a través de sólidas interpretaciones de la OCB bajo la dirección de Jaime Martín. Un CD que supone un

encuentro con una actualidad compositiva que no olvida la tradición, realizada con una enjundiosa base técnica que no es ajena a la emoción.

[Más información](#)

Copyright © 2010 OpusMúsica. All Rights Reserved ISSN: 1885-7450

La opinión de OpusMúsica se expresa sólo a través de los editoriales. Cualquier responsabilidad por el contenido de otras colaboraciones y artículos corresponde en exclusiva a sus respectivos autores.

Diseño basado en [YAML](#).