

DISCOS

CRÍTICAS de la A a la Z

ALBÉNIZ:

Evocación. El puerto. Almería.

Capricho catalán. Cuba.

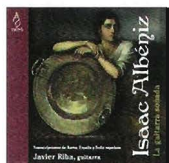
Granada. Pavana. Serenata

española. Preludio. Tango. JAVIER

RIBA, guitarra.

TRITÓ TD0050 (Diverdi). 2008. 51'.

DDD.  PN



La música de Albéniz interesa lógicamente a los guitarristas por sus características,

a pesar de ser genuinamente pianística si nos referimos a las obras contenidas en este compacto. Con todo, precisamente por esas características que la hacen ser como es, sobre todo por esa evocación de lo popular, no es ningún disparate llevarla a la guitarra. Muy pronto, aún en vida del autor, ya se realizaron transcripciones para guitarra que complacieron al propio autor. Así, a las ya clásicas de Tárrega y Llobet, vienen a sumarse en el presente programa las nuevas realizadas por Javier Riba, que se encarga de interpretarlas con su buen hacer habitual. Como toda transcripción bien hecha, en estas no cabe añorar los originales pianísticos y suenan genuinamente guitarrísticas de modo que este repertorio se justifica por sí solo. Las versiones de Riba se circunscriben a la tradición, más cerca de lo universal que de lo folclórico pero sin caer nunca en la asepsia. Riba conoce la música de Albéniz y, como todo intérprete serio de su legado, subraya su universalidad sin cargar demasiado las tintas en el color local aunque sin negar la importancia de la evocación del elemento popular tiene en esta música. Tenemos así un Albéniz eminentemente lírico y elegante, estilizado, nada excesivo en ningún sentido y sumamente claro. La excelente técnica de Riba permite apreciar toda la riqueza de tan hermoso repertorio y